



stud
magazine

**Pimp
mon
Stud!**

stud
magazine

**TU VEUX
T'LA PÉTER,
DIRE À TES AMIS
QUE TU BOSSES
DANS LA PRESSE
CULTURELLE ?**

**tu nous
intéresses !**

Stage courte ou longue durée,
job d'été, alternance
ou projet de carrière...

REJOINS LE STUD !

infos@stud-orleans.com

ÉDITO

*Accompagner,
informer,
divertir !*

Oui, oui, c'est bien ce qu'il vous semblait : le Stud s'est refait une petite beauté ! Votre bimestriel préféré - et pas seulement parce qu'il vous est offert ;-) - revient une belle maquette, rafraîchie, mais aussi des nouvelles rubriques et des contenus enrichis, plus interactifs.

Plus beau, plus musclé, plus drôle, plus pratique, plus sociable, plus interactif... Du moins, on a essayé de coller encore un peu plus à vos aspirations, à vos habitudes de lecture et de culture.

En plus d'un agenda toujours aussi fourni, clair et pratique, nous vous proposons donc quelques nouveautés, chroniques et rubriques, rencontres et interviews avec des artistes de la scène orléanaise ou qui viennent s'y produire. Et même des playlists pour chanter, danser, se défier au blind-test. On vous souhaite et nous souhaite une année 2023 riche en sorties culturelles, en découvertes et en rencontres. En tout cas, nous, on s'est donnés pour mission de continuer à accompagner la dynamique culturelle orléanaise, à informer celles et ceux qui veulent y participer et en profiter. Comme depuis 161 numéros...

4**WHAT'S UP ? /**

Mohamed El Khatib :
« L'esthétique n'est pas dépourvue
de sens politique »

6**EN PREMIÈRE PARTIE /**

SÏKA

8**TÊTE D'AFFICHE /**

Dosseh : « Orléans, mon fief »

10**ÇA PART EN LIVE ! /**

Agenda concerts

16**DU MONDE AU BALCON /**

Spectacles, théâtre, danse

24**AGENDATES /****26****RENC'ARTS /**

Expositions, conférences...

28**SAVE THE DATE /**Festivals, rencontres
et autres sorties**36****LA FÊTE DES VOISINS /**Sélection de rendez-vous
dans le 37, le 41, à Paris...**42****ET LE SPORT****DANS TOUT ÇA ? /**

Profession speaker-ambianceur

44**UNE BD ET AU LIT ! /**

La sélection de Kaké l'ancien

45**TABLE DE CHEVET /**

Qu'est-ce qu'on lit ?

46**ALORS ON DANSE ? /**Trois playlists
thématiques
pour vous
ambiancer

**PROCHAIN
NUMÉRO
JEUDI
2 MARS
2023**

N°162 / JANV-FEV. 2023 // **STUD** magazine est édité par la société Wam! - 8 rue d'Illiers, 45000 Orléans - Directeur de la publication : Jean-Baptiste Aubry et Alexandre Burgot-Dervin - Direction artistique et création maquette : Agence Wam! - Rédaction : Marie Formont, Antoine Burbaud - Photo : DR (sauf mention) Couverture : ©Fifou - Régie publicitaire : Agence Wam! - Contact : Xavier : 06 11 15 37 34 - Merci à Mina et Kaké pour leur contribution à ce numéro - Dépôt légal à parution. 8 000 exemplaires imprimés dans le Loiret - 250 points de dépôt sur Orléans Métropole.

www.stud-orleans.com

 **IMPRIM'VERT**®

REJOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS !



Stud Orléans - Stud magazine sont des marques déposées. Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, la présente publication. Les textes, illustrations, photos et dessins publicitaires engagent la seule responsabilité des annonceurs et ne sauraient engager le magazine. L'agence Wam! décline toute responsabilité concernant les documents confiés et les informations contenues dans les rubriques « informatives », publiées sous la responsabilité de leurs auteurs.

WHAT'S UP?

Mohammed EL KHATIB

Loirétain d'origine, Mohamed El Khatib est auteur, metteur en scène, réalisateur et développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. Un touche-à-tout, toujours en tournée ou en création, qui prend le temps de nous donner quelques nouvelles, via WhatsApp.

Bonjour Mohamed, comment te présente-t-on ; auteur, dramaturge, réalisateur, metteur en scène ? Un peu tout ça à la fois ?

Artiste, ça pourrait résumer tout ça en un seul mot. Je ne me préoccupe pas des frontières disciplinaires.

Tu as créé Zirlib en 2008 à Orléans. Comment ce projet est né ? Sur quelles fondations ?

À l'origine, c'est un collectif issu des Céméa (un mouvement d'éducation populaire), notre croyance se résumait ainsi : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Autrement dit, on voulait faire de l'art avec le plus grand nombre.

La rencontre semble être le point de départ de chaque création. Avec des femmes de ménage, des supporters de foot des éleveurs, des chercheurs, des étudiants, des musiciens... Si tu devais ressortir trois rencontres marquantes ?

Le médecin du CHU d'Orléans qui a été incapable de dire clairement à ma mère qu'elle était condamnée. Corinne Dadat, la femme de ménage avec laquelle on a fait le tour du monde sur scène. Et Yvette Dupuis, la doyenne des supporters du RC Lens.





Les gens ne nous demandent pas grand-chose. Matisse, Chagall et les toilettes.

Un gardien du centre Beaubourg, rencontré pour la création Gardien party.



Quatre spectacles très différents sont encore en tournée. Et au moins quatre autres en création, prévus pour 2024 et 2025 : eux aussi sont nés de rencontres ?

La prochaine création s'appelle « La vie secrète des vieux » et le point de départ est effectivement une vieille personne qui m'a parlé librement de sa vie amoureuse... Pour 2025, c'est ma rencontre avec l'Historien spécialiste du Moyen Âge Patrick Boucheron, avec qui on va révisiter une autre Histoire de France... Pour le dire autrement, ne pas laisser Jeanne d'Arc à l'extrême droite.

Ce qui nous ramène indirectement à Orléans. Tu es natif de Beaugency. À titre personnel, peux-tu nous dire ce que représente Orléans hier, Orléans aujourd'hui et Orléans demain ?

Mes années lycée puis la classe prépa, plutôt une jeunesse heureuse. Deux choses m'ont toujours affligé : les fêtes réactionnaires johanniques et le niveau de l'US Orléans... Aujourd'hui, c'est une ville ligérienne qui tente d'investir la Loire. L'avenir d'Orléans est dans ses quartiers difficiles : l'Argonne et La Source, qu'il faut rendre désirables...

Tes premiers souvenirs culturels, à Orléans ou ailleurs ?

À Orléans, c'était sans doute le plus beau geste d'Olivier Py, *Requiem for Srebrenica*, en pleine guerre de Bosnie. Et les spectacles de Nadj car il mêlait indifféremment danse, théâtre, arts plastiques, avec une noirceur profonde mais toujours quelques rayons de soleil perçants...

Trois artistes ou œuvres à mettre dans ton Panthéon culturel ?

La chambre d'Isabella, de Jan Lawers ; *À la ligne*, de Joseph Pontus ; et le but de Maradona en 1986 contre l'Angleterre.

Trois coups de cœur récents ?

Saint-Omer, de la formidable Alice Diop ; la série *Drôle* de Fanny Herrero ; et *Périphérique* de Mohamed Bourouissa.

+ Projets, spectacles et agenda sur zirlib.fr

1980 naissance à Beaugency / 2008 créé le collectif Zirlib à Orléans. / 2014 création de *Moi, Corinne Dadat, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée lorsqu'il anime des ateliers théâtre dans un lycée.* / 2016 Grand prix de littérature dramatique pour *Finir en beauté, pièce sur la mort de sa mère.* / 2017 création de *C'est la vie, dont le texte est primé par l'Académie Française ; création de Stadium, pièce qui fait monter sur scène 58 supporters du RC Lens.* / 2019 écriture d'un monologue pour l'acteur Éric Elmosnino, *L'acteur fragile.* / 2020 sortie de *Renault 12, un road movie initiatique entre Orléans et Tanger.* / 2021 création de *Gardien party, performance réalisée avec Valérie Mrejan, avec 10 gardiens de musée.* / 2022 sortie de son film *La Dispute*, diffusé sur France TV.

●● TROIS RAISONS DE SUIVRE...

SIKA

CE QUATUOR ORLÉANAIS
FORMÉ DEPUIS 2019,
EXPLORE LES LIMITES
DE L'ÉLECTRO POP ROCK.

1 Une identité artistique singulière

L'alliance du chant aérien et onirique de Sika mêlé à des nappes de guitares, crée une ambiance sensuelle qui, dès la première note, transporte entre rêves et réalité. De la puissance à la douceur, le premier album « *It's time* » (enregistré au Studio Émergence et distribué par M&O Music) dont la sortie est annoncée pour février, « est extrait d'un journal intime qui pourrait être le vôtre », assure Jessica, la chanteuse du groupe. Le premier morceau dévoilé en novembre, « *Enjoy* », « est un véritable hymne à la confiance en soi » et illustre une partie de l'univers du groupe.

3 Une musique qui fait du bien !

Les ondes qui émanent de ces mélodies étudiées pour être calquées sur les battements du cœur, vous enveloppent au fur et à mesure. « *La bienveillance flotte dans l'air et le temps semble suspendu pour reprendre les termes employés par le public à la sortie des concerts. On parle de « nettoyage émotionnel » où chacun ressort avec cette sensation de légèreté remplie du sentiment le plus universel : l'amour.* »

2 Un savant mélange des courants d'hier et des sonorités d'aujourd'hui

Inspirés par leurs diverses expériences et influences d'enfance jusqu'aux artistes d'aujourd'hui, Sika tenait à créer « *une musique électro samplée, où coexistent les instruments et les machines* ». Les fervents d'atmosphères Pop Indie à la frontière du Trip-Hop, en auront pour leur compte. Non sans rappeler le côté avant-gardiste de Björk pour sa musicalité, c'est une sorte de rencontre entre Massive Attack et Kate Bush ou encore un featuring Aurora / London Grammar pour les plus actuels. Plusieurs facettes liées entre elles convergent par la voix.

Bon à savoir //

Sortie de l'album « *It's time* » en février 2023.

En live en 2023 //

14/01 à L'Argonaute (Orléans) /
18/02 au Dropkick (Orléans) /
11/03 au Café Ô Berry (Vierzon,
18) / 14/04 à l'Octopub (Saran) /
17/06 à l'Accalandre (Reigny, 18)

Infos sur //

sikagroupe.com
et sur les réseaux sociaux.



Une raison en +

Le groupe a eu la bonne idée de tourner une partie du clip du morceau Enjoy sur le site désaffecté de l'aérogare, offrant un cadre graphique inédit...

« Des poteaux à perte de vue, comme ces schémas reproduits sans cesse ou des erreurs répétées. Un train fantôme qui n'a jamais pu exister. Un projet abandonné (comme on peut abandonner ses rêves par peur du changement ou des risques). Le titre Enjoy évoque cette notion de courage, de prise de conscience car le temps défile. Il faut savoir laisser de côté ses frustrations et profiter de cet unique passage dans la vie ! »



Tête d'affiche

DOSSEH

DOSSEH REVIENT AVEC UN TROISIÈME ALBUM, « TROP TÔT POUR MOURIR ». LE RAPPEUR ORLÉANAIS DE 37 ANS SE PRODUIRA POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS SA VILLE, À L'ASTROLABE, LE 13 JANVIER.

Depuis son deuxième album sorti en 2018, Dosseh n'a pas chômé, avec une mixtape et un EP. Mais il s'est tout de même octroyé une parenthèse et interrogé sur la suite de sa carrière artistique. D'abord prévu en 2021, ce troisième album est finalement sorti le 30 septembre dernier. Quelques morceaux viennent nous rappeler qu'on a affaire à un rappeur avec deux décennies d'expérience, qui a roulé sa bosse et réalisé un certain nombre de collab' de haut vol (Booba, Youssoupha, Seth Gueko, Rim'K, Lacrim, Médine, Nekfeu, Dinos...). Et son fameux « Coup du patron » (2014) est une référence dans le milieu. Ce troisième album marque également un tournant : si certains morceaux rappellent son style direct, un peu âpre, d'autres interpellent, abordent des sujets sombres avec une grande pudeur, comme sur « Fleur d'automne », où il évoque le cancer de sa maman et le deuil.

Rencontre avec l'enfant de Saint-Jean-de-la-Ruelle - aussi demi-frère du rappeur Pit Bacardi - qui a par ailleurs une véritable soif d'entreprendre.



Orléans, ça représente quoi pour toi ?

C'est mon fief, tout simplement. Là où j'ai tous mes repères, où vit un certain nombre de mon entourage proche. J'ai grandi aux Salmoneries à Saint-Jean-de-la-Ruelle. Mais bizarrement, je n'ai jamais été programmé sur une scène locale. C'est désormais chose faite, à l'âge de 37 ans. Je ne ressens aucune pression, mais j'ai hâte !

Est-ce vrai que cette longue pause, depuis ton deuxième album en 2018, a bien failli marquer la fin de ta carrière de rappeur, comme le dit la rumeur ?

Je me suis longuement interrogé, oui. Mais il s'est passé plein de trucs dans ma vie personnelle pendant ce laps de temps. J'ai vécu pas mal de moments qui m'ont marqué, impacté. J'avais donc pas mal de trucs à dire, à partager. Ce nouvel album est donc une sorte de renaissance artistique, on peut le dire ainsi...

On sent parfois le voile de la pudeur qui te caractérise se lever sur un certain nombre de morceaux...

C'est un album intimiste, voire introspectif parfois. J'assume. Les épreuves de la vie marquent

les hommes et la musique, ce n'est pas des mathématiques. Il y a des sentiments, du feeling, et l'on évolue dans notre art comme on évolue dans la vie. J'ai aujourd'hui moins de mal à partager mes sentiments, à parler d'amour aussi. Mais c'est une évolution normale je pense : plus on avance, mieux on se connaît et moins nous avons besoin de postures. On fait et on dit les choses plus naturellement, sans calcul.

« »

ORLÉANS C'EST MON FIEF, LÀ OÙ J'AI TOUS MES REPÈRES.

Néanmoins, on retrouve tout de même ta patte sur d'autres morceaux, ton style direct, un rap un peu « sale »...

Oui, ça a toujours été la principale composante de ma musique. Et une partie de mon public me suit pour ça...

Quelles sont tes références, actuelles et passées ?

Je n'ai jamais fait de différenciation dans les générations. Jeune ou moins jeune, si j'aime, j'aime !

Actuellement, j'aime beaucoup Dinos, on fait partie de la même écurie, mais aussi des Momiï ou Hamza, que j'ai invité sur mes albums. Jusqu'ici, j'ai eu la chance de faire plein de choses avec des rappeurs que j'aimais beaucoup. Et je puise partout : rap, RnB US, mais aussi parfois du rock, de la variété, de la musique afro : je kiffe la musique dans son entièreté.

Comment envisages-tu la suite, notamment après cette tournée. Davantage de production d'artistes ?

En effet, je m'avance timidement et très humblement vers la production d'artistes. J'ai déjà fait mes premiers pas, j'aide et je chapeaute quelques jeunes, et je me prends bien au jeu...

Comme cette volonté d'entreprendre ?

J'ai toujours eu cette volonté, cette fibre. Aujourd'hui, j'ai Fast Food Vegan à Paris, dans le 17^e. Et j'ai récemment ouvert un bar à jus à Orléans, face aux Galeries Lafayette (Joose) ; on y sert des milshakes, des smoothies, des soupes...

- ca part
en live!



SIKA

• RELEASE PARTY

P.6

Samedi 14 janvier • 20h

/ L'Argonaute, Orléans

BREAKING BASS #13

Samedi 14 janvier • 23h

/ L'Astrolabe, Orléans



Bass Jump Crew est un collectif grenoblois de Djs/Producteurs/Mc, qui a basé sa réputation sur la scène nationale par l'organisation des soirées « Clang ! » et du « Bassodrome Festival ». Vici, c'est une étoile montante d'une drum'n'Bass sombre et deep, dépositaire d'une technique irréprochable ; il enverra un DJ set sur 4 platines. Les amateurs de Dubstep ne seront pas oubliés, Dagon sera leur porte-étendard. Il développe un style cosmique, hybride et énergétique. Talent émergent, il nous réglera d'un set alternant entre gros gun shots, sonorités riddim agressives, le tout saupoudré de doubles drops. Enfin, Jungle Assault : notre « benjamin » Adbass et le duo Hydra auront pour mission d'accueillir ainsi que d'achever le public de l'Astrolabe avec deux sessions Drum'n'Bass de haut vol.

+ lastrolabe.org

PELOUSE + LES HAY BABIES

Vendredi 20 janvier • 20h30

/ L'Astrolabe, Orléans

Pelouse dessine un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, Pelouse n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux et le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, Pelouse frôle joyeusement les limites du raisonnable. Quant aux Hay Babies, leurs influences s'opposent, se mêlent et se complètent. Du folk, de la comédie, du rock, de la mode, des pizzas rolls, découvrez trois voix harmonieuses, un rythme contagieux et des paroles qui sont là pour rester.

+ lastrolabe.org



LE CRI DU CAIRE & MÉDÉRIC COLLIGNON

Mercredi 25 janvier • 20h30

/ Scène Nationale, Orléans



Au cœur du Printemps arabe, à deux places de la place Tahrir, Blaise Merlin, directeur du festival « La Voix est libre », surprend un chant qui ne la laisse pas indifférent. Abdullah Miniawy, poète, slameur et étudiant fauché, y agite la scène et les réseaux sociaux par sa voix hypnotique. Près de 10 ans plus tard, exilé en Europe, Abdullah témoigne encore de ces espoirs nés en pleine Révolution du Nil. À travers son chant soufi, tantôt murmuré, tantôt clamé haut et fort, il relate la vie de ces peuples aux voies muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses.

+ scenenationaleorleans.fr

LA TOSCA PAR CLÉMENT JOUBERT

/ LA FABRIQUE OPÉRA

Jeudi 26 janvier • 20h30 / La Ruche en Scène, Orléans

Le chef d'œuvre de Puccini raconté, décortiqué par Clément Joubert, directeur artistique de la Fabrique Opéra Val de Loire, par le biais d'une causerie décontractée. Tosca est un des opéras les plus joués au monde... Mais en connaît-on tous les secrets ? En 1h15, Clément Joubert, accompagné de ses extraits musicaux, vous expliquera tout pour mieux comprendre l'opéra.

+ laruche-orleans.fr

LE BON CRU - RÉCITS À DEUX VOIX - FORMULE CABARET

/ CIE DIS RACONTE

Vendredi 27 janvier • 19h / La Ruche en Scène, Orléans

Les deux conteurs vous invitent à déguster leur nouvelle cuvée 2023 à la buvette de La Ruche en scène pour fêter le saint Vincent, fête des vigneron. En joyeuse compagnie, les histoires fusent, alternent avec entrain et vivacité contes, chants, récits facétieux, poèmes. Légendes et dictons sur le thème de la vigne et du vin. Avec : Edith Mc Leod voix et Bruno Walerski voix saxophone, accordéon et gimbarde.

+ laruche-orleans.fr

ZIMA, LA ROULOTTE ET L'ISBA

Vendredi 27 janvier • 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Zima en russe, raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération, un héritage haut en couleur qui fait aussi bien honneur aux tziganes voyageurs qu'aux paysans de l'ancienne Russie. Bienvenue dans la roulotte des artistes de Zima, dignes héritiers d'une culture qui renaît à chacun de leurs passages !

+ jmfrance.org



+ GUNWOOD

Vendredi 27 janvier • 20h30

/ L'Unisson, Saint-Jean-de-la-Ruelle

Gunnar Ellwanger, une naissance en Angleterre, des parents allemands, une adolescence en région parisienne après une enfance outre-Rhin : et voilà un trilingue au prénom... scandinave. Comme un symbole du brassage de cultures qui alimente l'identité de Gunwood. À quoi bon choisir entre poésie folk et puissance rock, entre liberté des seventies et tranchant des nineties, entre harmonies irlandaises et reliefs américains quand on peut tout entremêler et créer ainsi de nouvelles boutures ? Black Lilys, c'est : une voix fragile, fêlée, douce et pourtant puissante, portée par des mélodies aussi pop que sombres, mais aussi des boucles hypnotisantes. Une présence scénique accentuée par les personnalités de Camille et Robin qui fusionnent, comme une force née d'une gemellité. Une magnifique douceur pour l'âme, une rareté du paysage musical.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL / LA RÊVEUSE

Mercredi 1^{er} février - 19h

/ Scène Nationale, Orléans

Avec la complicité de Vincent Bouchot, l'ensemble La Rêveuse s'approprie le mythe d'Orphée pour traiter d'un sujet qui nous concerne tous : la sauvegarde du monde animal. Dans ce bestiaire contemporain, le baryton a écrit à la fois la musique et le texte. L'artiste se fait également le récitant à l'occasion de ce concert réalisé en collaboration avec la Philharmonie de Paris. Ce spectacle est une ode aux animaux invisibles.



FOOL SYSTEM + OMBRAGE - RELEASE PARTY

Jeudi 2 février - 20h30 / Le Bouillon, Orléans

Avec un rock franc et mature, sur fond de poésie contemporaine et percutante, abstraite et délicate, les membres de Fool System s'affirment sans détours avec une identité revendicatrice face aux absurdités de ce monde. Dix ans après sa création, le groupe ne triche pas, il use de son rock vif et rêveur pour faire passer un message. Celui-là est subjectif mais lui ressemble. Le groupe viendra présenter au public son nouvel album, « *L'heure bleue* », qui sortira le 27 janvier 2023.

+ univ-orleans.fr



+ scenenationalelorleans.fr



LES NUITS DE L'ALLIGATOR **Samedi 2 février - 20h30** / L'Astrolabe, Orléans

Les Nuits de l'Alligator sont de retour avec une 17^e édition fidèle à la formule d'origine : à Paris et dans plein de villes en France, une caravane de musiciens plus ou moins ancrés dans le blues, ses racines ou ses bourgeons, et dont la noble mission sera de nous aider à passer la fin de l'hiver. Niveau programmation, c'est le grand écart, entre retour aux sources et paris osés. La musique du Mississippi, la vraie « de là-bas », sera bien représentée avec les Staples Jr Singers et les North Mississippi All Stars. À l'autre bout, les iconoclastes Alias, le rock psyché des Death Valley Girls ou l'istanblues-rock de Gaye Su Akyol. Entre les deux, le folk blues tourné vers l'Afrique de Cory Seznec, Vicious Steel en trio et la transe ethno-jazz et punk des Angevins Des Lions pour des lions. Des Américains, des Français, des Turcs et une seule langue que tout le monde comprend : la musique qui élève l'âme et fait bouger les jambes.

+ laastrolabe.org



WHATSPOP – ENSEMBLE CAIRN

Mardi 7 février • 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Dans WhatsPop, il est question de littérature. Pour cette nouvelle création, l'ensemble prend pour point de départ le livre phénomène de Pacôme Thiellement, *L'enquête infinie*. WhatsPop se présente à nous comme un joyeux mélange de musique savante et populaire, de génériques de séries télévisées, de textes anciens et de chansons pop. L'occasion de mettre en évidence, les liens existants entre pop-culture et musique contemporaine.

+ scenenationaledorleans.fr



HOTEL LUX + MIËT

Jeudi 9 février • 20h30 / L'Astrolabe, Orléans

Preuve une nouvelle fois de la vitalité de la scène rock britannique actuelle, voici Hotel Lux, dernière sensation venue de Portsmouth. Le groupe s'est forgé une identité qui lui est propre sur ce premier album « *Hands Accross The Creek* » qui sortira début 2023. Avec seulement une poignée de morceaux rageurs, ces cinq jeunes lads marchent déjà dans les pas de leurs aînés Fontaines D.C. ou Shame. L'écoute de « *The Last Hangman* » (BO de Peaky Blinders) ou de « *English Disease* » suffit pour deviner l'avenir radiex qui s'annonce...



DEPORTIVO + PANDORE

Jeudi 9 février • 20h30 / Le Bouillon, Orléans

Deportivo, l'un des groupes majeurs de la scène rock française revient après 6 ans d'absence ! Pandore... du désenchantement, du cinglant conteste, des visions nihilistes. Une rage de l'absolu propre à la vingtaine. Et une lueur d'espoir. Avec ses nouveaux titres, Pandore s'engage sur une route qui dévale une solide pente pop-post rock.

+ univ-orleans.fr





PIERRE DE MAERE

Réservations www.valdesully.fr ou à l'Office de tourisme à Sully sur Loire

SINGLE DE PLATINE
« UN JOUR JE MARIERAI
UN ANGE »

VENDREDI
17 MARS
SULLY SUR LOIRE
20H30 **16€** Réduit **8€**



COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
DU VAL DE SULLY



PACT
PARTENARIAT
POUR L'ACTION
CULTURELLE
ET THÉÂTRALE



VILLE DE
SULLY SUR LOIRE



REGION
CENTRE-VAL DE LOIRE



Du monde
au Balcon





La question

CIE FORGET ME NOT

TOUT SEUL MAIS ÇA VA
/ COLLECTIF 36 BIS

Vendredi 13 janvier • 20h30

/ Espace Montission, Saint-Jean-le-Blanc

Venez plonger le temps d'une rupture, dans le monde merveilleux et sublime du chagrin d'amour. Une conférence humoristique, certes, mais la théorie n'étant pas son fort, Brice nous raconte son histoire. En croquant avec humour nos comportements et les situations dans lesquelles le chagrin nous entraîne, il nous rappelle que rire de ses problèmes, c'est le meilleur moyen de les résoudre...

+ collectif36bis.com



Mercredi 18 janvier • 20h30 / Théâtre de la Tête Noire, Saran

Seul en scène, le comédien Stanislas Nordey porte au plateau l'histoire vraie et saisissante d'Henri Alleg, journaliste, membre du parti communiste algérien, victime de tortures par l'armée française durant son emprisonnement pendant la guerre d'Algérie. La Question naît au moment où Leo Matarasso, avocat d'Henri Alleg, lui demande d'écrire dans sa cellule, à l'insu des gardiens, ce qu'il a vécu trois mois auparavant en pleine bataille d'Alger. Laurent Meininger en fait ici une adaptation sobre et puissante où l'insoutenable abomination se révèle au théâtre plus réaliste encore, plus physique.

+ theatre-tete-noire.com

MAMAN

Jeudi 19 janvier • 20h40

/ Centre national de création, Orléans

Une femme, le soir de Noël, ferme sa boutique et attend un taxi qui ne vient pas. Un jeune homme passe devant elle, puis revient et lui pose une question qui va changer leurs vies. Ainsi commence *Maman*, une comédie délicate et subtile, drôle et bouleversante, écrite sur mesure par l'écrivain et metteur en scène Samuel Benchetrit pour Vanessa Paradis. Sur le fil entre comédie et émotion, entre légèreté et profondeur, *Maman* vous fera croire à la providence...

+ cado-orleans.fr



LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS / CIE INTERLIGNE

Vendredi 20 janvier • 20h30 / Théâtre

Clin d'œil, Saint-Jean-de-Braye

Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissées, pour ne plus avoir peur, et finalement, pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, deux femmes, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : la beauté. Une visite guidée grinçante et dingue où plus elles tentent de définir la beauté et plus elles tentent de la comprendre, plus elles la perdent de vue. Au final, la beauté ne se trouve-t-elle pas seulement dans les yeux de celui qui la contemple ? Dans un monde sans beauté, il y a des gens qui peuvent se perdre et disparaître à tout jamais. On vous aura prévenus ! Non mais !

+ clindoeiltheatre.com

JE N'AI PAS LE TEMPS D'Y PENSER, C'EST ARRIVÉ ! / CIE L'OCTOGONALE

Vendredi 20 janvier • 20h30 / Scène Nationale, Orléans

Embarquez pour un voyage à la découverte du punk et de l'histoire de la danse. Fasciné par ce mouvement, le chorégraphe et danseur, Jérôme Brabant lui rend hommage dans cette nouvelle création exubérante. Aux côtés de cinq interprètes, nous traversons ce courant, de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. Et nous explorons ce qu'il a légué en héritage au fil de son histoire.

+ scenenationaleorleans.fr

ZZAJ / CIE DUO DES CÎMES

Vendredi 20 janvier • 20h / Espace Béraire, La Chapelle-Saint-Mesmin

Un studio de radio désuet et décrépît, des instruments partout. C'est le début de l'émission musicale : « *Voyage aux Pays du Jazz* ». Les présentateurs paniquent, le patron a invité un public pour réactualiser l'émission en direct. Embarquez dans une virtuose déferlante de musique et de maladroresses. Dans une symphonie d'instruments, ces passionnés inadaptés feront l'impossible pour tenter de plaire.

+ ville-lachapellesaintmesmin.fr

TCHAIKA

/ CIE BELOVA – IACOBELLI

Jeudi 26 janvier - 19h30

/ Théâtre de la Tête Noire, Saran



Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une vieille actrice au crépuscule de sa vie, ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une jeune femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La Mouette* de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, pas plus que son rôle, elle entend assurer la représentation. Dans sa déroute, fiction et réalité s'entrecroisent. Comme dans *La Mouette*, Tchaïka erre entre passé et futur, entre désillusion et espoir, et poursuit la route malgré la déglingue.

+ theatre-tete-noire.com



INTO THE GROOVE / CIE SUPERNOVA

Vendredi 20 janvier - 20h30

/ La Passerelle Fleury-les-Aubrais

Deux sœurs et leur frère se retrouvent trois jours au bord de la mer après le décès de leur père. Ils viennent régler ce qui doit l'être : les papiers, la succession. Ils viennent aussi digérer le choc... On virole dans le temps, avant, ici, maintenant, entre non-dits, secrets enfouis, confidences, errances... On brasse l'intime, avec de l'amour vif et tranchant.

+ ville-fleurylesaubrais.fr



MAUVAISE PETITE FILLE BLONDE



/ CIE LES GENS QUI TOMBENT

Vendredi 3 février - 20h30 / Théâtre Clin d'œil, Saint-Jean-de-Braye

Elle n'a pas fait exprès. On l'accuse quand même. La situation d'injustice où elle se noie, la culpabilité où on la plonge, la honte où elle se morfond, vont faire d'elle une méchante fille. Bientôt, il est possible qu'elle shoote dans les coupelles des mendiantes, mais cette fois, elle le fera exprès, et de plus en plus, avec rage. Méchante fille devenue, elle ne craindra plus les jugements ni les accusations, à quoi bon ? Puisque le monde tout entier semble basé sur l'injustice. Quand Antonio Interlandi entre en scène, le contraste nous frappe entre la grâce du danseur italien et la violence des propos de cette petite fille blonde angélique.

+ clindoeiltheatre.com

AAAAAH! LES MONSTRES PARLENT AUX MONSTRES

/ THEATRE DU PALPITANT

Vendredi 3 février • 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Pour tuer le temps, deux vampires mélancoliques créent une galerie de créatures irréelles. Aaaaaaaahhhh, c'est des grands sentiments, de l'amour, du rire et du sang. Un univers entre rêve et réalité. Une sorte de music-hall tragi-comique, cinglé et magique. Un rendez-vous avec la monstrosité pour regarder le monde en face.

+ ville-fleurylesaubrais.fr

KIDS



/ LE THÉÂTRE BASCULE

Samedi 4 février • 10h30 / L'Alliage, Olivet

C'est l'histoire de deux personnages épris de liberté qui découvrent leur corps et s'amuse avec ses représentations. Deux personnages à court d'idées pour dessiner, se dessiner, à la recherche d'inspiration pour se représenter. En tout cas, il est certain que leur dessin leur ressemblera beaucoup ! Deux danseurs hip-hop racontent le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance.

+ lalliage.fr

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

/ CIE LELA

Mardi 7 février • 20h30

/ Le Bouillon, Orléans

Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps. Elle a des tatouages imaginaires et de vraies taches de sang dans le cou. Vlad est l'homme au nom qui porte malheur. C'est à l'Etap Hôtel de la Porte de Bagnolet qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ». Commence alors une cavale rock et amoureuse, faite de bagnoles, de flingues et de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Elle est sa petite lumière d'aube. Il est son sauveur.

+ univ-orleans.fr



POÏ / CIE SWITCH

KIDS

Mercredi 8 et Samedi 11 février • 15h / La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Dans un décor de carton, un comédien ou une comédienne sort des coulisses... c'est un poireau ! Quand le légume s'affranchit du réel, aspire à devenir champion, gloutin, peintre, balai, chacun est invité à puiser dans son imaginaire pour mieux se nourrir de rire.

+ ville-fleurylesaubrais.fr

ANTIGONE

/ CIE LE CARROUSEL

Judi 9 février • 19h30

/ Théâtre de la Tête Noire, Saran

C'est l'histoire d'Antigone et Créon, celle d'Édipe, de ses parents et de ses enfants. Suzanne Lebeau décide d'adopter une posture d'étonnement devant ces figures mythiques et nous ramène aux questions fondamentales qui sous-tendent le fonctionnement de nos sociétés et nous propose une incursion dans l'univers de la philosophie. Ce spectacle, ancré dans une modernité sans compromis, révèle le caractère intemporel de la tragédie. Il permet aux spectateurs de s'emparer de leur esprit critique pour mieux interroger le sens de l'existence.

+ theatre-tete-noire.com

AUX ÉTOILES !

Mercredi 15 et Jeudi 16 février • 19h / Scène Nationale, Orléans

Galaxie poétique aux allures futuristes, ce spectacle vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes. Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent avec délicatesse des étoiles et des planètes pour revêtir le ciel. Une fabuleuse opportunité d'échapper à l'attraction terrestre, avant de revenir des étoiles plein les yeux !

+ scenenationaleedorleans.fr

IL ÉTAIT UNE VOIX / CIE NOVAO

Vendredi 17 février • 16h / Espace George Sand, Chécy

Une histoire chorégraphiée qui expose les rêveries et questionnements de Soledad, petite fille enfermée dans sa chambre qui part à la découverte de son monde intérieur. Découvrez avec humour et légèreté des sujets essentiels tels que l'estime, l'écoute et la connaissance de soi-même.

+ checy.fr



100 Met
Parc des expositions

LE COIN
DES INSPIRATIONS
Do It Yourself

DU 3 AU 5 FÉVRIER 2023

Salon **LOISIRS
CREATIFS**
D'ORLÉANS



www.salon-loisirs-creatifs-orleans.fr



Partenaire officiel

PARKING DES MONTÉES GRATUIT

TRAM LIGNE A

ORLÉANS
MÉTROPOLE

ORLÉANS
EVENTS

CharlÉlie
COUTURE

france
bleu
orléans



LA FERTE
SAINT AUBIN
LA VIE D'AVANT SOLOGNE ET VAL DE LOGNE

quelques

ESSENTIELLES

CharlÉlie Couture en concert

Vendredi 10 février 2023 La Ferté Saint-Aubin

20h30 Espace Madeleine Sologne

02 38 64 81 34 - Réservations :
lafertesaintaubin.fr

Rechercher : Saison culturelle



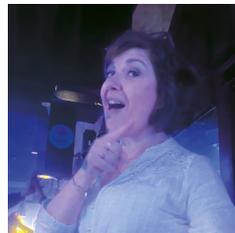
Cérès-Holdelaine



PACT
Projet d'Action Culturelle et Artistique de Touraine



SoLogne
Sologne







Agendates

Janvier

VENDREDI 13

- **Tout seul moi ça va**
/ Collectif 36 Bis
Espace Monttission - St-Jean-le-Blanc
· 20h30
- **J'accu... !** / Cie Krizo
Espace Boutrouche - Ingré · 20h30

SAMEDI 14

- **BREAKING BASS #13**
Astrolabe - Orléans · 23h
- **L'expérience interdite**
/ Mentalisme
La Passerelle - Fleury-les-Aubrais
· 20h30
- **SIKA** / Release Party
L'Argonaute · 20h
- **Ciné rencontre n'effacez pas nos traces !** Dominicque grange chanteuse engagée
/ De Pedro Fidalgo en présence de Jacques Tardi
Cinéma les Carmes - Orléans · 14h30

MERCREDI 18

- **La question** / Cie Forget me not
Théâtre de la Tête Noire · 20h30

JEUDI 19

- **Maman**
Cado Orléans · 20h40

VENDREDI 20

- **La beauté, recherche et dévèloppements** / Cie Interligne
Théâtre clin d'œil - St-Jean-de-Braye
· 20h30
- **Je n'ai pas le temps d'y penser, c'est arrivé !** / Cie l'Octogonale
Scène Nationale Orléans · 20h30
- **Into the groove**
/ Cie Supernova
La Passerelle - Fleury-les-Aubrais
· 20h30
- **Zzaj** / Cie Duo des Cîmes
Espace Béraire - La Chapelle
St-Mesmin · 20h
- **À consommer avant le...**
La Ruche en Scène · 20h30
- **Pelouse + Les Hay Babies**
Astrolabe - Orléans · 20h30

SAMEDI 21

- **Soirée du syndisque**
La Ruche en Scène · 19h30

MERCREDI 25

- **Le Cri du Caire & Médéric Collignon**
Scène Nationale - Orléans · 20h30

JEUDI 26

- **Tchaïka** / Cie Belova - Iacobelli
Théâtre de la Tête Noire · 19h30
- **Peeling back** / La Fronde
Scène Nationale Orléans · 20h30 et 19h
- **La Tosca par Clément Joubert**
/ La Fabrique Opéra
La Ruche en scène - Orléans · 20h30

VENDREDI 27

- **Zima**
La Passerelle - Fleury-les-Aubrais · 20h30
- **Le Bon Cru - Récits à deux voix**
/ Cie Dis Raconte
La Ruche en Scène - Orléans · 19h
- **Gunwood + Black Lilys**
L'Unisson - Saint-Jean-de-la-Ruelle
· 20h30

SAMEDI 28

- **Les bijoux indiscrets**
La Ruche en scène · 20h30

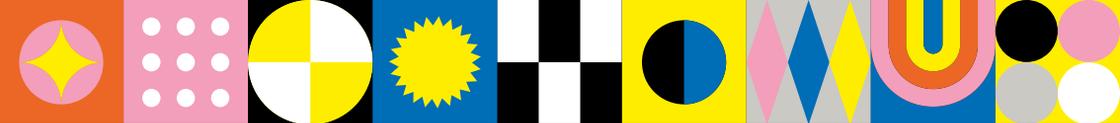
MARDI 31

- **Libre-courts : pour un cinéma qui accompagne les savoirs**
Le Bouillon · 18h

Février

MERCREDI 1ER

- **Le carnaval des animaux en péril** / La Rêveuse
Scène Nationale Orléans · 19h



JEUDI 2

- **Fool System + Ombrage**
/ Release Party
Le Bouillon • 20h30
- **Les Nuits de l'Alligator**
Astrolabe • Orléans • 20h30

VENDREDI 3

- **Aaaaah ! Les monstres parlent aux monstres** 
/ Théâtre du Palpitant
La Passerelle • Fleury-les-Aubrais • 20h30
- **Mauvaise petite fille blonde**
/ Cie Les gens qui tombent
Théâtre Clin d'œil • St-Jean-de-Braye
• 20h30

SAMEDI 4

- **Zoom Dada** / Le Théâtre Bascule
Alliage • 10h30
- **Fusion Estivale**
Astrolabe • Orléans • 23h

MARDI 7

- **Whatspop** / Ensemble Cairn
Scène Nationale Orléans • 20h30
- **Seasonal Affective Disorder**
/ Cie Lela
Le Bouillon • 20h30

MERCREDI 8

- **Poï** / Cie Switch 
La Passerelle • Fleury-les-Aubrais • 15h

JEUDI 9

- **Deportivo + Pandore**
Le Bouillon • 20h30

• Hotel Lux + Miët

Astrolabe • Orléans • 20h30

• First Memory

Scène Nationale Orléans • 20h30

• Viktor Vincent Mental Circus

Espace George Sand • 20h30

• Antigone / Cie Le Carroussel

Théâtre de la Tête Noire • 19h30

VENDREDI 10

• Paul Lay

Scène Nationale Orléans • 20h30

• Taïro

Astrolabe • Orléans • 20h30

• Et tout le monde s'en fout

La Passerelle • Fleury-les-Aubrais
• 20h30

• Very Maths Trip

L'Unisson • Saint-Jean-de-la-Ruelle
• 20h30

SAMEDI 11

• Djôbi Djôbach

/ Cie Swing'hommes
Espace Boutrouche • Ingré • 20h30

• Poï / Cie Switch

La Passerelle • Fleury-les-Aubrais • 15h

MARDI 14

• Möbius / Cie XY

Scène Nationale Orléans • 15h

• Premices / Cie Entité

Le Bouillon • 20h30

MERCREDI 15

• Aux étoiles !

Scène Nationale Orléans • 19h

JEUDI 16

• Aux étoiles !

Scène Nationale Orléans • 19h

DU 17 AU 19

• Orléans Tattoo Show

Com'et

VENDREDI 17

• Il était une voix / Cie Novao

Espace George Sand • Chécy • 16h

SAMEDI 25

• Casse-noisette / Blanca Li

Scène Nationale Orléans • 14h30 et 19h

MARDI 28

• Records / Mathilde Monnier

Scène Nationale Orléans • 20h30

Mars

MERCREDI 1^{ER} MARS

- **Hela d'Aliénor Aebrocq**
/ Mise en lecture
par Patrice Douchet
Théâtre de la Tête Noire • 19h30

VENDREDI 3 MARS

- **Divasyndicat** / Cie Mise à Feu
La Passerelle • Fleury-les-Aubrais
• 20h30



**RENC
ARTS**



JEAN BARDIN, LE FEU SACRÉ

Jusqu'au 30 avril / Musée des Beaux-Arts, Orléans

L'exposition « *Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré* » réunit pour la première fois le corpus de l'artiste. Des tableaux provenant de cathédrales et églises françaises, récemment restaurés seront présentés aux côtés d'œuvres provenant des grands musées français (Louvre, Nancy...) et européens (Albertina à Vienne, Mayence...), ainsi que de collections particulières. L'un des temps forts sera le cycle monumental des Sept sacrements réalisé entre 1780 et 1791 pour la chartreuse de Valbonne et aujourd'hui conservée à la chartreuse d'Aula Dei à Saragosse. Cette série monumentale est exposée en France pour la première fois.

+ orleans-metropole.fr

VERNISSAGE AILA CELIK / EXPO DU 14 AU 28 JANVIER

Samedi 14 janvier • 18h / La Ruche en Scène, Orléans

Artiste peintre, Aila explore la thématique du corps et de l'humanité qui l'habite, ou non. À travers ses figures humanoïdes, difformes et tortueuses, nous inspirant entre peur et fascination, elle joue avec les frontières de notre perception, et nous interroge sur ce qu'il reste de nous au-delà de notre enveloppe. Avec ses œuvres, elle cherche à ouvrir une porte vers un autre monde, plus onirique et spirituel.

+ laruche-orleans.fr

SOIREE MUE #4 AILA + PAUL LAURENT / LA MUE COLLECTIVE

Samedi 14 janvier • 19h30 / La Ruche en Scène, Orléans

Concert + vernissage. Première mini-mue en feutrine, pour reprendre tranquillement les esprits échauffés du nouvel an : vernissage et exposition d'Aïla ; enchevêtrement de bras, de fils et de peaux. Et Paul Laurent, maître des bruits étonnants, pour une performance toute en musique improvisée. Peut-être même d'autres surprises douces...

+ laruche-orleans.fr

NI VERRIER, NI PEINTRE NI SCULPTEUR D'A. LEPERLIER & « HORIZONS » D'U. ZEMBOK

Mardi 17 janvier • 18h / Le Bouillon, Orléans

En présence des réalisateurs et de l'association A.R.T. (Aimer, Ressentir, Transmettre). Association pour la promotion des expressions artistiques, via la production et la diffusion de films monographiques et ouvrages sur les artistes contemporains, A.R.T s'est donné pour mission de diffuser l'art au plus grand nombre, néophytes comme amateurs.

+ univ-orleans.fr

CONFÉRENCE / LE PEINTRE PAOLO UCCELLO OU LA PERSPECTIVE DANS TOUS SES ÉTATS

Mardi 28 février • 14h30 / Musée des Beaux-Arts, Orléans

Paolo di Dono, dit Paolo Uccello, est né à Florence en 1397 où il décède en 1475. Après avoir reçu une solide formation de peintre, il rejoint en 1424 la Compagnie des peintres de San Luca. Dès 1425, il commence à travailler sur des fresques à Florence puis à Prato. Vers 1450, il réalise son chef d'œuvre, trois grands tableaux représentant la bataille de San Romano. Tout au long de sa vie, il fait des recherches sur la perspective, une vraie passion allant parfois jusqu'à l'obsession.

+ orleans-metropole.fr



Save
the date

J'ACCUZE... ! / CIE KRIZO

Vendredi 13 janvier • 20h30 / Espace Boutrouche,

Ingré

Pendant douze ans, l'affaire Dreyfus déchira la France entière. Dans cet immense scandale, se mêlent complot et affaire d'État, erreurs judiciaires et antisémitisme. La Compagnie Krizo vous propose une version souriante et masquée de cette affaire. Une approche respectueuse et touchante de la grande Histoire, avec un brin de légèreté et d'humour « déKalé », version Krizo.

+ ingre.fr



J'ACCUZE...!

KRIZO THÉÂTRE

Christophe Thébault
Aïmée Leballeur



L'EXPÉRIENCE INTERDITE

/ MENTALISME

Samedi 14 janvier • 20h30 / La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Léo Brière n'aura de cesse de vous surprendre. Oui, même les plus sceptiques. Êtes-vous prêts à tenter cette rencontre et à connaître vos capacités, tout au moins celle de votre cerveau ? Vous découvrirez une expérience interdite, menée secrètement dans les années 70, qui permettait de libérer toutes nos capacités cérébrales. Que se passerait-il alors si nous libérions l'intégralité de notre esprit ? Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique, où tous vos sens seront mis à l'épreuve...

+ ville-fleurylesaubrais.fr

CINÉ RENCONTRE

/ EN PRÉSENCE

DE JACQUES
TARDI

Samedi 14 janvier •

14h30 / Cinéma les Carmes,

Orléans

Les chansons de Dominique Grange portent en elles les traces de Mai 68. Chanteuse engagée, elle a marqué l'époque de son empreinte et est devenue une icône de l'effervescence politique de l'après-Mai 68. Elle exprime toujours, aujourd'hui, par sa voix et son engagement, la même volonté de résistance à toutes les formes d'oppression. Lorsqu'elles dialoguent avec les dessins de Tardi et évoquent les récents mouvements sociaux, ses chansons véhiculent nos aspirations révolutionnaires. Projection de « *N'effacez pas nos traces ! Dominique Grange, une chanteuse engagée* », un film de Pedro Fidalgo. En présence du dessinateur Jacques Tardi.

+ cinemalescarmes.com





À CONSOMMER AVANT LE...

Vendredi 20 janvier • 20H30 / La Ruche en Scène, Orléans

Ah, l'amour... Graziella et Ursula tentent de nous expliquer ce que personne ne comprend : qu'est-ce que l'Amour ? Un jeu ? Une marelle ? Un jeu de dames qu'on saute une à une ? Un échiquier avec des rois, des reines ? Graziella est professeur d'amour et chanteuse d'opéra proche de la date de péremption. À consommer rapidement, donc. Quant à Ursula, pianiste experte et... jeune.

+ laruche-orleans.fr

PEELING BACK / LA FRONDE

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier • 20h30 et 19h

/ Scène Nationale, Orléans

Dans ce nouveau cycle de création, Nina Santes nous invite dans un salon de beauté. Dans ce lieu, des paradoxes s'entrechoquent, entre digestion de violence et quête d'une forme de beauté radicale. Inspirée de la science-fiction féministe, Nina Santes poursuit son travail sur le langage du corps dissocié, marionnettique.

+ scenenationaleorleans.fr

QUESTIONS POUR UN ASTRONAUTE / QUIZ DE POPCULTURE SPATIALE



Mardi 24 janvier • 18h

/ Le Bouillon, Orléans

Venez jouer en duo, avec de nombreux lots à gagner à la clé. Les questions sont orientées culture-pop et espace, pas besoin d'être un spécialiste en sciences spatiales pour participer.

+ univ-orleans.fr

SOIRÉE DU SYNDISQUE

Samedi 21 janvier • 19h30 / La Ruche en Scène, Orléans

Les magiciens de la playlist, par ailleurs bien connus des lecteurs du Stud, vont enchanter votre soirée et vous faire danser à La Ruche en scène, avec des DJs sets de haute volée : ce serait dommage de s'en priver !

+ laruche-orleans.fr



LES BIJOUX INDISCRETS

Samedi 28 janvier - 20h30

/ La Ruche en Scène, Orléans

Florilège de textes et chansons érotiques, par la compagnie Matulu qui revient pour un voyage littéraire donnant la parole aux plus grands auteurs, dans un registre qu'on ne leur soupçonne pas toujours. Le plaisir de la chair et des mots prend divers atours : textes et chansons se répondent, entre sensualité et drôlerie.

+ laruche-orleans.fr

FUSION ESTIVALE

Samedi 4 février - 23h

/ L'Astrolabe, Orléans

Réunion de famille avec le crew du Fusion Estivale aux commandes toute la nuit ! Après une édition 2022 en mai dernier, l'équipe avait bien besoin de se défouler derrière les platines. Au programme, un joyeux bordel de 23h à 5h. Un beau petit marathon de fête, où toutes les tenues les plus farfelues et les pas de danses les plus improbables y seront fortement recommandés.

+ lastrolobe.org

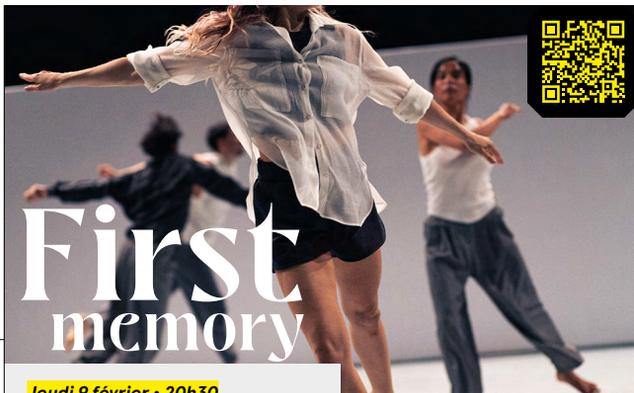


VIKTOR VINCENT MENTAL CIRCUS

Jeudi 9 février - 20h30 / Espace George Sand, Chêcy

Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et leurs expériences les plus bluffantes. Ici, le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles...

+ checy.fr



First memory

Jeudi 9 février - 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Dans cette création pour huit danseurs, Noé Soulier s'interroge sur les mouvements du quotidien et les émotions qu'ils procurent. « *Le mouvement a un pouvoir de suggestion qui nous rappelle quelque chose, sans que nous puissions le nommer.* » Sur scène, le chorégraphe cherche à saisir ce rapport affectif. Cette mémoire qui commence probablement avant le langage, dans le plaisir du geste.

+ scenenationaleedorleans.fr

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT

Vendredi 10 février - 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Quand L3X@, héros de la série *Et tout le monde s'en fout*, décide de vous envoyer en séminaire pour la reconstruction du monde, cela donne un spectacle pédago-déjanté, fun et philosophique. Quoi de mieux qu'un petit séminaire d'entraînement express ? Quand une civilisation s'effrite, comment apprendre de nos erreurs pour ne pas les répéter ? Armé de son humour et de sa condescendance légendaire, L3X@ a décidé de vous former dès maintenant, histoire de construire autre chose qu'une société qui court très vite, les yeux bandés dans une forêt !

+ ville-fleurylesaubrais.fr



Very mathTRIP



Vendredi 10 février - 20h30

/ L'Unisson, Saint-Jean-de-la-Ruelle

Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer que les mathématiques se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser incognito dans une partie de foot, que le bonheur, avec un grand B, et l'amour, avec un grand A, peuvent dépendre d'une simple équation... Et cela même quand on est nul(le) en maths. Car pour donner le goût, il faut donner le sens. Very Math Trip est un one-math-show inédit, un show familial drôle à la passion contagieuse, truffé d'anecdotes, qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique au pays des mathématiques. Qui l'eût cru ?

+ ville-saintjeandelaruelle.fr

PRÉMICES / CIE ENTITÉ

Mardi 14 février - 20h30 / Le Bouillon, Orléans



Prémices est la première pièce de groupe de la compagnie Entité, fondée par Simon Dimouro, danseur reconnu de la scène hip-hop actuelle. Comme ses deux autres créations, elle puise son essence dans l'instinctivité et la fulgurance des danses urbaines. Cette pièce contemporaine « *entre en résonance avec notre condition sociale actuelle, dans le rapport à l'autre et l'envie impérieuse de reprendre possession de sa liberté* ». Le langage de la danse hip-hop y retranscrit la brutalité de cette période inédite et l'énergie virevoltante et impulsive qui vacille.

+ univ-orleans.fr

MÖBIUS / CIE XY

Mardi 14 et mercredi 15 février - 19h et 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Défier l'apesanteur avec poésie et virtuosité, voilà un challenge que le collectif XY s'est lancé depuis 15 ans. Pour ce 5^e spectacle, la compagnie s'allie avec le chorégraphe Rachid Ouramdane. Conjuguant beauté de la danse contemporaine et prouesses acrobatiques, ils composent une véritable allégorie du vivant ! Sans filet, avec pour seule parade, la force du groupe, ils s'élèvent toujours plus haut pour dessiner un ballet aérien, minutieux et délicat.

+ scenenationalelorleans.fr



CASSE-NOISETTE / BLANCA LI

Samedi 25 février • 14h30 et 19h /

Scène Nationale, Orléans

Fin le dîner de Noël en famille, nous voilà au sein d'un groupe de jeunes qui préparent le réveillon. Casse-Noisette n'est plus un soldat en bois, mais un robot commandé sur Ipad, incarné par un danseur de « popping ». Avec cette nouvelle adaptation, Blanca Li fait dialoguer musique classique et danse urbaine. Des extraits de Tchaïkovski se mêlent au rap, à la salsa et autres sons groovy sous la direction musicale de Tao Gutierrez.

+ scenationaledorleans.fr



/ MATHILDE MONNIER

Mardi 28 février • 20h30 / Scène Nationale, Orléans

Records a émergé à la sortie du premier confinement. Nécessité de survie, besoin de faire face au vide. Mathilde Monnier a souhaité travailler autour de la mémoire du geste, de la musique, de ce qui retient notre corps inconsciemment. Dans un espace blanc, minimaliste, limité seulement par un mur ; chaque danseuse, à travers son corps et son intensité, fait de l'espace une expérience individuelle.

+ scenationaledorleans.fr

**17/18/19
FEVRIER
2023**

++++
**CO'MET
ORLÉANS**
++++

260 TATOUEURS | CONCOURS TATTOOS | CONCERTS SUR 3 JOURS

Retrouvez notre programme sur
[orleans-tattoo-convention.com](https://www.orleans-tattoo-convention.com)



À SUIVRE/



DRÔLE D'OISEAU !

La convention d'Orléans accueillera des artistes tatoueurs venant parfois de très loin. Mais Orléans sera bien représenté, notamment par Jean Le Faisan, de retour après quelques années passées à Tours.

Désormais à l'œuvre chez Alban Tattoo Place, cet ancien graphiste de métier (et graffeur à ses heures perdues) est entre de bonnes mains, chez l'un des pionniers du tatouage à Orléans doté d'un sens de la pédagogie et d'une ouverture permettant à chaque tatoueur de s'exprimer et se spécialiser au sein du salon : tribal, réaliste, old school... C'est dans cette dernière catégorie que s'exprime le mieux Jean Le Faisan, celui qui se rapproche du graffiti, plutôt atemporel. Le mieux encore, c'est de venir le rencontrer et, qui sait, lui faire confiance !

 jean_le_faisan

ORLEANS TATTOO SHOW

Du 17 au 19 février / CO'met, Orléans

Toute première grande convention de tatouage chez nous, le Orléans Tattoo Show s'installe à CO'met pour faire découvrir l'art du tatouage. Au total, 250 artistes tatoueurs venus des quatre coins de France et de l'étranger, les meilleurs artistes tatoueurs du moment, feront découvrir leur travail. Possibilité évidemment, de se faire tatouer pendant l'évènement... Une première édition qui vous fera voyager entre Orléans et la nouvelle Orléans. De la Loire au Mississipi, venez découvrir une convention haute en couleur et en festivités !

+ orleans-tattoo-convention.com



HOROTATOOSCOPE

de Mina

Bélier 21 MARS – 19 AVRIL / Cette année, c'est le premier ! On commence en douceur avec des jolies lignes, style bracelet, sur le poignet droit. Au pire, si ça ne vous plaît pas, on met la montre à droite et c'est caché !

Taureau 20 AVRIL – 20 MAI / Heureusement pour tout le monde, cette année vous avez décidé de ranger les cornes... et pour fêter ça, une jolie citation bien cul-cul la praline encreée sur l'aîne ou à l'arrière du bras sera votre meilleure résolution.

Gémeaux 21 MAI – 21 JUIN / À l'image de votre imagination et créativité sans limite, vous dessinez tous vos tattoos vous-même ! Une galère pour votre tatoueur mais un vrai plaisir qui vous rend encore plus unique.

Cancer 22 JUIN – 22 JUILLET / On arrête les bêtises, en 2023 plus question de passer au laser pour effacer le prénom de votre ex tamponné sur la cuisse. Optez plutôt pour le portrait de votre chanteur fav', au moins on est sûr que lui ne partira pas avec la voisine.

Lion 23 JUILLET – 22 AOÛT / Vous vous kiffez, et vous avez enfin décidé de le montrer à tout le monde. Il est temps de vous faire faire le portrait en taille réelle dans le dos, pour encore plus de vous, de vous et de vous.

Vierge 23 AOÛT – 22 SEPTEMBRE / Vous êtes la plus organisée et la plus réaliste, et on le ressent aussi par vos tattoos. Paysages, objets, animaux... peu importe du moment qu'il y a tous les détails nécessaires ! Dommage que la patience ne fasse pas partie de vos qualités car le travail va être long !

Balance 23 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE / Comme pour tout, vous n'arrivez pas à vous décider, on a un peu de tout ! Cette année ce sera du fin, du gras, des ombres et de la couleur... sur toutes les parties du corps !

Scorpion 24 OCTOBRE – 22 NOVEMBRE / C'est par votre nouveau tattoo facial que vous affirmez votre caractère et votre dangerosité pour cette nouvelle année. Une grande étape à franchir mais vous n'avez peur de rien.

Sagittaire 23 NOVEMBRE – 22 DÉCEMBRE / Romantique jusqu'au bout des poils... date de votre rencontre, prénom, numéro de téléphone, groupe sanguin de votre âme sœur... tout y est ! Pratique, plus besoin de se balader avec ses papiers... dommage que votre avant-bras ne fasse pas sans contact.

Capricorne 23 DÉCEMBRE – 20 JANVIER / Malheur... vous avez découvert Pinterest... tout y passe : coquillage, papillon, chiffre porte-bonheur, mandala, soleil, rose... attention quand même, c'est pas du Stabilo, ça reste à vie !!!

Verseau 21 JANVIER – 19 FÉVRIER / Votre plus grande qualité est votre sens de l'amitié et on le ressent aussi à travers vos tattoos, tous fait en commun avec vos BFF préférés !

Poissons 20 FÉVRIER – 20 MARS / Adeptes des fonds marins, vous ne pourrez pas résister pour un joli coquillage. L'emplacement ? Subtil et discret, comme vous.

LA FÊTE DES VOISINS

37



ALLOTROPIQUES / FESTIVAL MUTANT

Du 2 au 5 février / Tours et sa métropole

Il est impossible de décrire Allotropiques. Du lancement du festival dans les halles de Tours, avec lèche-doigts culinaire avant de vous lancer à corps perdu sur le dancefloor grâce à Uzi Freyja et Cate Hortl, jusqu'à la Kermesse Sonique, village pour enfants et adultes entre fête populaire et artisanat sonore au 37^e parallèle, en passant le concert de Jeanne Added à l'Escale de Saint-Cyr : cette édition 2023 transforme les lieux, bouleverse les codes, dans un seul but : la fête, celle qui rassemble, celle qui unie, celle qui emporte, celle qui déroute. N'ayez pas peur du lâcher-prise musical à venir !

+ letempsmachine.com

41

EXPOSITION « UN RÊVE DE LIBERTÉ DE LA MOBYLETTE AU CYCLO-SPORT »

Jusqu'au 13 mars / Musée Matra, Romorantin-Lanthenay

Un plateau exceptionnel de quelques 80 cyclomoteurs et cyclo-sports (des années 1950 aux années 1980) retraçant l'histoire de ces deux-roues sera proposé aux visiteurs. Ces bécanes ont fait rêver de liberté la jeunesse de plusieurs générations sur les routes de France. C'est un véritable rêve éveillé que les propriétaires de ces engins ont vécu, agrandissant par coups d'accélérateur leurs espaces de vie de plusieurs kilomètres. Insouciance et vœux de liberté ont porté cette jeunesse. Venez (re) découvrir les Testi, Fantic, Motobécane, Peugeot, etc. qui ont fabriqué tant de souvenirs aux jeunes de l'époque.

+ museematra.com



SLY JOHNSON

Jeudi 19 janvier • 21h / All That Jazz, Blois

Certains l'ont découvert lors du récent show télévisé d'Alain Chabat, pilier du groupe des Later. D'autres auront reconnu cet ancien du Saïan Supa Crew, groupe à part du rap français des 90's. Qu'importe ! Tous ont l'occasion de venir apprécier le groove de cet homme-orchestre et virtuose avec sa seule voix, l'artiste Sly Johnson qui porte au sein de sa voix une Soul profonde et perçante se retrouve aujourd'hui sur scène au carrefour d'un Hip-Hop Jazzy, Smooth mais toujours rythmé par un groove infiniment Funky qui se déploie grâce au Beatbox qu'il maîtrise et enrichit grâce à sa technique vocale stupéfiante. En compagnie du guitariste prodige Anthony Jambon et du bassiste Laurent Salzard.

+ allthatjazz.fr

ET À PANAME?

CHERS PARENTS

/ ARMELLE ET EMMANUEL PATRON



Jusqu'au 2 avril

/ Théâtre de Paris

Première pièce écrite à quatre mains par un frère et une sœur « *Chers Parents* » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

+ theatredeparis.com

ANNÉES 80 MODE, DESIGN & GRAPHISME EN FRANCE



Jusqu'au 16 avril

/ Musée des Arts décoratifs

La décennie 80 est l'une des plus créatives du siècle dernier. Le MAD a rassemblé plus de 700 objets, dans une mise en scène, chahut de couleurs et de formes, par Adrien Rovero, qui représentent toute l'audace, la liberté de cette période. Avec en prime, une incursion dans une petite salle sombre du MAD qui vous revivra le faste des soirées au Palace, aux Bains-Douches... ou comment comprendre la playlist « Années 80 » de vos parents.

+ madparis.fr



FOIRE FORAINE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 29 janvier / Au 104, 19^e arrondissement

Le spot de la rue Curial nous invite à faire des tours de manège et à grignoter de la barbe à papa grâce aux artistes les plus en vue du moment. Se cultiver en faisant un tour de grand huit, du jamais-vu ! Train fantôme, tir à la carabine, palais des glaces, chaises volantes... Tous les incontournables de la fête foraine se déclinent à la sauce arty grâce à l'intervention d'une cinquantaine d'artistes qui transforment le 104 en un véritable parc d'attractions. C'est dans un manège signé Pierre Ardouvin qu'on se tape des barres et ce sont des gaufres inspirées du street artiste Invadable que l'on déguste. Julio Le Parc chantourne un palais des glaces plus vrai que nature, Pascale Marthine Tayou remixe la Roue de la fortune et Leandro Erlich défie les lois de la gravité et d'Orlan. À faire avec ses potes, ses gosses ou même son chien, promis : c'est l'éclate assurée.

+ 104.fr

LIVE
PAINTING



LE MUR ORLÉANS / RESO

[@lemurorleans](https://www.instagram.com/lemurorleans)

Le travail de Cédric Lascours, alias Reso, est la parfaite illustration de l'avancée de la culture visuelle du Graffiti : son obsession pour la lettre est poussée à l'extrême et sa recherche graphique, toujours nouvelle. Père du wildstyle (forme complexe de graffiti consistant en un ensemble de lettres et de formes qui se chevauchent et s'entrelacent), l'artiste se laisse aujourd'hui aller à une abstraction de la lettre, à une recherche du mouvement, libre, expansif et énergique. Reso s'éloigne du sens premier du graffiti (le nom comme référence, la lettre comme support), pour tendre vers une abstraction assumée. Il laisse sa spontanéité s'exprimer pour ne révéler que l'essence même de la lettre : la courbe. Le pinceau, le posca et la bombe aérosol guident son trait, pour faire place au mouvement. C'est ainsi que naissent des lignes entrelacées si symptomatiques des créations de Reso. Si le tracé reste viscéral, la mise en couleur est un moment de réflexion, une recherche d'harmonie, afin de trouver une nouvelle dynamique, révéler la ligne.



my list!

SHOPPING / FOODING / DRINKING

DRINKING

WELL IN TOWN

34 rue Notre Dame de Recouvrance à Orléans
Tél. 02 18 88 94 74



Un Brew Pub familial dans la plus pure tradition néo-zélandaise... mais à la sauce French Touch. Ouvert depuis l'été dernier, le Well In Town, situé au début de la rue Notre Dame de Recouvrance - West Coast certains diraient - il fallait bien que le Stud partage son coup de cœur pour la rentrée 2023. Tout y est, une déco réfléchie, une ambiance chaleureuse, un service simplement pro et de bons produits. On y boit des bières brassées par le fils, amoureux du pays des kiwis, ainsi qu'une sélection d'autres bières artisanales ; on y mange de très bonnes pizzas préparées par le père, presque napolitain, accompagnées d'une belle carte de brasserie, on peut même y croiser la fille au service. Le compte est bon, la famille est au complet. Attention cet endroit très fréquenté peut vous obliger à réserver votre table.

 wellintownpub

SHOPPING

RENOUVEAU

Place du Châtelet à Orléans

« Renouveau 2, Renouveau bleu, Renouveau en bas de la rue, Renouveau mais pas celui où y'a Carhartt, tu sais l'autre... au coin de la rue... Place du Châtelet ! » Ce qui est sûr, c'est que depuis la rentrée scolaire Renouveau a ouvert son troisième shop, au coin de la rue Thiers et de la place du Châtelet dans un nouvel espace, tout bleu, tout beau, tout neuf. Nico et son équipe avaient juste besoin d'un petit peu plus de place pour étendre l'esprit Renouveau, sans perdre la recette ; vous y retrouverez les marques comme Rains, Colorful Standard, OAS Company, 24Bottles, Mackie, Savonnerie Ciment... Comme à son habitude Renouveau nous surprend par ses découvertes, son avant-gardisme, ses choix osés et son bon goût. Bon shopping !

 renouveau.xy





FOODING

L'ÉCOLE DES SALES GOSSES



17 boulevard Alexandre Martin à Orléans
Tél. 02 38 54 05 16

Fan des années 80 et des couleurs acidulés, vous allez kiffer ! Céline et Romain, les deux sales gosses, vous ouvrent les portes de leur monde magique pour vous faire vivre un moment inoubliable. Côté restauration, on n'y va pas par quatre chemins, l'originalité est au programme, le chef vous propose des plats simples et colorés réalisés uniquement avec des produits de saisons. L'ardoise est ultra créative et se réinvente régulièrement pour le plaisir de tous. Saumon en croute de chorizo, poulet Tika Massala, Burger suédois, cordon bleu au comté... et je ne vous parle pas des entrées ni des desserts. Croyez-moi la liste est gourmande, longue et distinguée. Laissez-vous tenter pour un retour en enfance, promis, vous allez adorer. Parole de Goldorak !

 Restaurant-lecole-des-sales-gosses

ON AIME AUSSI...

LE RESTAURANT POKSU /

L'ambiance y est acidulée, la déco léchée. On nous a glissé que les sushis y étaient à tomber et à des prix plus que raisonnables.

 @poksuo Orleans

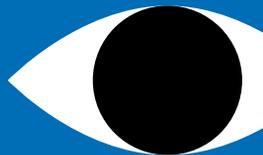
BECQUES BOUTIQUE /

Vrac éco responsable dédié aux produits de l'apéritif en direct du producteur ! Vous composez votre apéro : charcuterie, fromages, véggie, du vin en vrac local ou non, des limonades en vracs. Tous les produits expliqués par le patron passionné et convaincu. Vous vous posez dans les canapés dans la salle caché à l'arrière, on se croirait presque à la maison.

 @becquesorleans

**ET LE SPORT
DANS TOUT
ÇA ?**

SPEAKER AMBIANCEUR



Impossible de ne pas vous souvenir d'Hervé Temgoua si vous avez fréquenté le palais des sports pour un match de l'OLB depuis la saison 2021/2022. C'est lui qui est chargé de faire monter la température, avec un style bien à lui... Rencontre.

SON PARCOURS

« Je suis originaire de la région parisienne. J'ai poursuivi mes études de communication au Canada, et j'ai vécu à Montréal entre 23 à 30 ans, en travaillant notamment comme community manager. Mon frère Ralph était alors aux États-Unis, dans le Nord de l'État de New York, à deux heures de chez moi. Il avait obtenu une bourse, jouait au basket à un bon niveau, dans des salles pleines, j'allais le voir régulièrement. »

SA RELATION AU BASKET

« Je suis accro depuis tout petit. On a longtemps joué ensemble avec mon frère, à un bon niveau ; lui est devenu pro, pas moi, mais je prends toujours autant de plaisir à jouer : dès que je vois un ballon orange, je ne peux pas m'empêcher de faire quelques shoots ! Quand je suis rentré en France, en 2016, Ralph avait signé à Quimper. Nous ne nous voyions plus trop. À ce moment-là, l'outil Facebook live émergeait et j'ai décidé de créer un média associatif pour filmer le championnat de N1, qui n'était pas couvert. »

« Le public de l'OLB peut mettre du temps à décoller, mais ça peut faire beaucoup de bruit quand il est bien chaud ! »

LE MÉTIER DE SPEAKER

« Cela s'est fait un peu par hasard. Mon frère était devenu capitaine de l'équipe de Boulogne-sur-Mer, j'y allais souvent. Et un jour, le président du club m'a demandé de remplacer le titulaire au pied levé. Un derby du Nord en plus, dans un véritable chaudron : quel baptême du feu ! J'avais la fibre, je connaissais le jeu, le joueur, je commentais déjà sur la chaîne Facebook... Ça s'est donc bien passé. Il faut évidemment bien connaître les règles, être pointu, mais aussi bien connaître chaque protocole, c'est essentiel. Et après cela, place à la fête ! »



SON STYLE, SA PATTE

« Je crois que je me différencie un peu grâce à mes tuniques colorées et le fait que je danse, seul ou avec des danseuses, pendant les temps-morts. Il y a des speakers qui gèrent la musique et le commentaire. Moi, je préfère être sur le terrain, je laisse souvent la musique à quelqu'un d'autre. On peut me lancer sur n'importe quel morceau... Le coach dirige son équipe et le speaker coache l'ambiance ! Après, les joueurs nous facilitent la tâche ou non, selon l'intensité du match. Le plus dur pour nous, c'est quand le match est plié, le score acquis, que ce soit dans un sens ou dans l'autre. Il nous faut emmener le public par rapport au ton du match, savoir gérer les temps forts et les temps faibles. Je squizze parfois le planning, les danseuses, quand je sens que c'est au public de se chauffer, de chanter... »

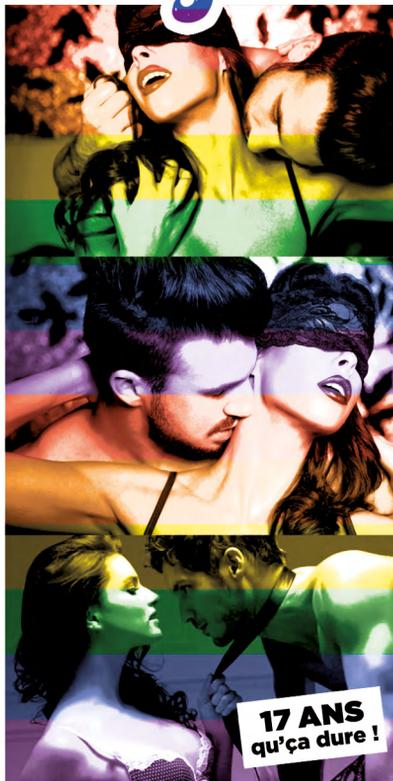
ORLÉANS ET LES AUTRES

« Cette saison, en parallèle de mon agence d'événementiel sportif je gère l'animation des matchs de Orléans, Poitiers et de Tours chez les hommes, d'Angers et de Bourges chez les filles. Ça nécessite une sacrée organisation... Le public orléanais a parfois du mal à décoller mais rapidement, ça peut faire beaucoup de bruit ! »

SA PLAYLIST FAVORITE POUR AMBIANCER UN MATCH

« Quand le match est très serré, rien de mieux qu'un bon clapping. Et sinon, il y a plusieurs morceaux qui marchent à chaque fois, je crois que le « Magic in the air » reste celui qui chauffe le plus une salle de basket... »

SAUNA JAURES



17 bld Jean Jaurès - Orléans
(proche patinoire) - Tram : Madeleine
02 38 62 83 71 / www.saunajaures.fr

Une BD et au lit!

AVEC KAKÉ L'ANCIEN



La dernière reine

JEAN-MARC ROCHETTE
/ÉD. CASTERMAN

Gueule cassée de 14-18, Edouard Roux fait la rencontre de la sculptrice animalière, Jeanne Sauvage. Elle lui redonne un visage et l'introduit dans le milieu des artistes de Montmartre. Pour la remercier, il décide de lui faire découvrir son Vercors et l'histoire de la dernière ours qui y a été tuée. Un hymne à l'amour où homme et animal se confrontent. Du grand Rochette !



RENÉ.E AUX BOIS DORMANTS, ELEN USDIN
/ÉD. SARBACANE

René n'est pas à l'aise dans sa vie de jeune garçon. Il a du mal à communiquer avec les autres enfants de son âge et se réfugie dans ses rêveries et son monde imaginaire. Sa mère, froide, ne parvient pas non plus à le comprendre. Elen Usdin plonge le lecteur dans un décor qui surprend, étonne, interroge avec ses couleurs chatoyantes. Et si tout cela cachait une réalité plus grave, plus profonde....



Vernon Subutex
TOME 2, LUZ/DESPENTES
/ÉD. ALBIN MICHEL

On replonge avec grand plaisir rejoindre Vernon Subutex et sa bande au travers des 360 pages dessinées avec toujours autant de brio. Pour ce tome 2, quasi original, la joyeuse bande invente le concept des Convergences : se retrouver hors de la ville et danser. L'écriture graphique de Luz, la puissance de ses pages, son souci du détail lorsqu'il s'agit de dresser un portrait font de cet album un pur plaisir de BD.



L'HOMME À LA TÊTE DE LION
XAVIER COSTE
/ÉD. SARBACANE

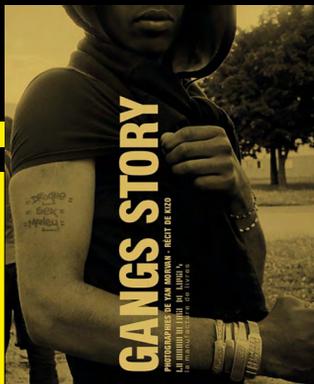
Hector Bibrowski naît dans un cirque à la fin du XIX^e avec des poils recouvrant tout son visage. Il fait la tournée des villes européennes en compagnie d'avaleurs de sabre et autres bêtes de foire. Mais tout le monde n'a d'yeux que pour « l'homme à la tête de lion » qui, derrière son visage sauvage, est passionné de littérature. Bienôt, l'opportunité d'intégrer le plus grand cirque des États-Unis l'emmène dans le moderne New York...

sur la table de chevet...

GANG STORY /YAN MORVAN /ÉD. LA MANUFACTURE DE LIVRES



Kizo, originaire du quartier de la Grande-Borne à Grigny, dans la banlieue sud, a fait partie de la « Mafia Z ». Il a voulu comprendre pourquoi certains jeunes ont décidé de vivre ou de mourir pour un gang. Il raconte dans ce récit une histoire des bandes en France de 1970 à nos jours.



LE ROYAUME DÉSUNI /JONATHAN COE /ÉD. GALLIMARD

Dans la petite ville de Birmingham, célèbre pour son immense chocolaterie fondée par les Cadbury, vit Mary Clarke. À la fin de la guerre en mai 1945, la fillette a 11 ans et fête la victoire avec son père. Elle rencontre à l'occasion Geoffrey Lamb, un garçon de son âge. En 1953, lors du couronnement d'Elisabeth II, ils se fiancent.



MAPLE /DAVID GOUDREAU /ÉD. STANKÉ

« Quand même pas tous les jours qu'une péripatéticienne bien mûre arrive à résoudre un paquet de crimes, à doubler la police et à neutraliser un tueur en série du même élan. Ça vaut la peine d'être raconté. Attachez vos tuques avec de la broche à dents, ça va fesser fort. »



RÉINVENTER L'AMOUR /MONA CHOLLET /ÉD. ZONES

Nombre de femmes et d'hommes qui cherchent l'épanouissement amoureux ensemble se retrouvent très démunis face au troisième protagoniste qui s'invite dans leur salon ou dans leur lit : le patriarcat. Sur une question qui hante les féministes depuis des décennies, et qui revient aujourd'hui au premier plan de leurs préoccupations, celle de l'amour hétérosexuel, ce livre propose une série d'éclairages.

ALORS ON DANSE ?

DANS CHAQUE NUMÉRO,
NOUS VOUS PROPOSERONS
DE FINIR LA LECTURE DU STUD
EN CHANTANT ET EN DANSANT.

NOUS VOUS PROPOSERONS
DES PLAYLISTS THÉMATIQUES,
POUR AMBIANCER VOS APÉROS,
VOS FINS DE SOIRÉES
MORIBONDES, DÉFIER
VOS POTES AU BLIND TEST...

Dans ce numéro 162, un événement
organisé à Orléans en février
nous a inspirés (pour le meilleur et pour
le pire) : « **Love, Dance & Party :**

Born in 90 », le 9 février au Zénith.

Proposé par les producteurs des
tournées RFM Party 80, Génération
Dance Machine, Stars 80, The Voice
Tour, Danse avec les Stars...

À l'heure où nous bouclons ces pages,
aucune info sur les « stars » présentes
(ni si l'événement, déjà deux fois
reporté, aura bien lieu...), mais nous
vous proposons notre casting 90's
à nous. Bien rangés dans deux playlists :
« Plaisirs coupables » et « 90's,
décennie au top, non ? ».

PLAISIRS COUPABLES DES ANNÉES 90

(Aqua, Larusso,
Spice Girl, Shaggy,
Will Smith...)



90'S, DÉCENNIE AU TOP, NON ?

(Red Hot, IAM,
Nirvana, The Fugees,
Doc Gyneco,
Daft Punk...)

LA BANDE SON DE LA RÉDAC

(Juliette Armanet,
Odezenne,
La Femme,
Arctic Monkeys,
Billie Elish...)





www.vibration.fr



EXPO
18 NOV. 2022
AU 18 FÉV. 2023



2 Quai
du Fort
Alleaume
Orléans

ETABLISSEMENT



**PUBLIC
LOIRE**

DES

PAPI

QUI ONT DU
Pep's SUR LE
BASSIN
DE LA LOIRE

inondation